

МБОУ «Сары-Суйская СОШ»

Принята решением
Утверждена приказом № _____
Педагогического совета
от «___» _____ 2024г.
Протокол № _____
Директор МБОУ «Сары-Суйская СОШ»
от «___» _____ 2024г
_____ Елманбетова М.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Летней площадки дневного пребывания
по изобразительному и декоративно-прикладному направлению
«ТВОРЧЕСКОЕ ЛЕТО»

Возрастная категория участников: 9- 13 лет
Срок реализации: 10 дней

Составитель:
Эльмурзаева Барият Оразаевна
Педагог ДООП образования

2024г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Шелковской Центр технического творчества».

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 2024г.

Эксперт _____

(Ф.И.О. должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативно правовая база к разработке программы.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Актуальность программы.
- 1.4. Отличительные особенности.
- 1.5. Цели и задачи программы.
- 1.6. Категория учащихся.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел №2. Содержание программы.

- 2.1. Учебный (тематический план).
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

- 4.1. Материально технические условия.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Методическое оснащение программы.

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2 «Оценочные материалы».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Творческое лето» является программой художественной направленности. Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно- эстетического развития детей.

Стимулирует формы самовыражения личности.

1.3. Актуальность программы. обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей. Важно научить детей передавать

свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

1.4. Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, она составлена для летней площадки и основной акцент в программе направлен на развитие навыков проектной деятельности. Данная Программа разработана на основе программы «творческое лето» (разработчик, Макарова Ирина Игоревна)

1.5. Цель и задачи программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников в летний период посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- • научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- • познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

Развивающие:..

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:
- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей начального и среднего школьного возраста от 9 до 13 лет.

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 10 дней.

Объем программы-30 часов.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. информация преподносится в виде беседы, демонстрации мультимедийных презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенных заданий.

Ученик будет знать:

- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, пятно, главные и дополнительные, холодные и теплые цвет»
- манипулировать различными мазками, усвоит азы композиции,
- различные приёмы работы гуашью.

Ученик будет уметь:

- передавать настроение в работе;
- выполнять живописные работы на заданные темы;

Обучение по данной программе также предполагает проведение следующих видов занятий:

- презентации
- лекции
- практическое занятие
- выставка

Режим занятий: Занятия проводятся 6 раз в неделю по 3 часа.

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут знать уметь:

- научить базовым навыкам создания живописного произведения.
- научить быстро рисовать без логического построения.

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- выразить свой замысел;
- выполнять живописные работы на заданные темы;

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к изучению рисования, художественному творчеству;
- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, чувства коллективизма и взаимной поддержки;
- потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через художественное творчество;
- интерес к художественным профессиям;

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план.

№ П/П	Наименование раздела/ темы	Общее количес тво часов	В том числе		Проектная деятельность	Формы аттестации и контроля
			теория	практика		
1	Раздел№1 «Правополушарная ЖИВОПИСЬ»	18	-	-	12	

1.1	Тема №1 «Основы цветоведения»	3	1	1	2	Наблюдение
1.2	Тема № 2. «Основы графики»	3	1	1	2	Наблюдение
1.3	Тема № 3. «Необыкновенное рисование».	3	1	1	2	Наблюдение
1.4	Тема №4. «Основы декоративно - прикладного искусства.»	3	1	1	2	Наблюдение
1.5	Тема № 5 «Лепка»	3	1	1	2	Наблюдение
1.6	Тема №6 Профессия «художник». Живопись гуашью: «Родные просторы»	3	1	-	2	Наблюдение
2	Раздел.№62 Основы пленэрной живописи. (12 часов).	12	-	-		
2.1	Тема №7 Городской пейзаж	3	1	1		Наблюдение

2.2	Тема №8 Пейзажи знаменитых симбирян. Пленэр «Волжские дали». Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста	3	1	1		Наблюдение
2.3	Тема №9. Ботаническая иллюстрация	3	1	1		Наблюдение
2.4	Тема №10. Основы графики.	3	1	1		Наблюдение
	ИТОГО	30	10	9	12	

2.2. Содержание учебного плана.

Раздел.№1 «Правополушарная живопись» (12) ч.

Тема:1 - Основы цветоведения. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическое задание. Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав.

Тема:2- Основы графики.

Теория. Наблюдение живой природы. Выразительные средства графики: линии, пятна, точки. Понимание формы предмета. Графические материалы: восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Практические задания. Рисование животных по представлению. Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению.

Тема:3- Необыкновенное рисование.

Теория. Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов.

Практические задания. Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.

Тема:4- Основы декоративно - прикладного искусства.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Бумажная пластика.

Практические задания. Поделки из бумаги. Украшение силуэтов птиц и животных.

Тема:5 - Лепка.

Теория. Объемное изображение. Пластилин.

Практические задания. Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.

- **Тема:6 -Профессия «художник».** Живопись гуашью: «Родные просторы» (6 часов).

Теория:

Беседа о профессии художник, художник-оформитель, педагог-художник. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматичные цвета.

Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Процесс создания станковой картины. Линейная и цветовая перспектива.

Практика:

Выполнение учебного задания с опорой на наглядность: пейзаж «Родные просторы».

Раздел.№2 Основы пленэрной живописи.

Тема:7 Городской пейзаж.

Теория.

Основы пленэрной живописи. Смешивание красок. Колористика. Пастозная живопись. Значение белил в получении оттенков цвета. Городской пейзаж: особенности жанра. Основы перспективы. Перспектива воздушная и линейная.

Практика.

Выполнение учебного задания с натуры (пленэрный этюд акриловыми или гуашевыми красками).

Тема:8- Пейзажи знаменитых симбирян. Пленэр «Волжские дали». Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста

Теория.

Этюд, эскиз, картина. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Материалы для работы художника-пленэриста. Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста.

Композиционное построение. Воздушная перспектива. Цветовое решение, колорит, светотональная моделировка цветом.

Пленэрные работы А.А.Пластова, Д.И.Архангельского, П.И.Пузыревского, И.Нуртдинова и др.пейзажистов родного края (пейзажи родного края).

Правила поведения на пленэре: культура бережного обращения к природе.

Практика.

Выполнение учебного задания с натуры (пленэрная работа) «Волжские дали».

Тема:9 - Ботаническая иллюстрация

Теория.

Особенности выполнения ботанической иллюстрации с натуры. Материалы и инструменты для работы акриловыми красками: краски, кисти, холсты, грунт, растворители и т.д. Техника выполнения творческих работ акрилом. Цветоведение: цвета основные, дополнительные, ахроматичные; комплиментарное сочетание цветов.

Практика.

Выполнение учебных заданий с натуры (пленэрные зарисовки цветов акриловыми или гуашевыми красками).

Тема:10- Основы графики.

Теория. Наблюдение живой природы. Выразительные средства графики: линии, пятна, точки. Понимание формы предмета. Графические материалы: восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Практические задания. Рисование животных по представлению. Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля: Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- защита своей художественной работы.:
- выставка:

Формы подведения итогов: Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме выставок детских работ и вручении каждому ребенку грамоты об окончании летней творческой подготовки по изобразительной и декоративно-прикладной направленности.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

выявляет и отражает активность познавательного интереса, отражает талантливость и направленность обучающихся на изобразительную деятельность и предмет, потребность перенимать опыт, диагностируется по 5 балльной системе: высокий – 5 баллов, средний – 3 баллов, низкий – 1 балл.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации

Программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы. Непременными условиями реализации программы являются: -хорошо освещенный кабинет, -организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска; -стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натуральных постановок; -технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура; -натурный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности

дополнительной
 общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

ТЕМА ПРОГРАММЫ	ФОРМЫ ЗАНЯТИИ	ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	Дидактический материал	Техническое оснащение знаний	Формы подведения итогов
Основы цветоведения.	Практика/ Презентация	Наглядные методы/ практические методы	https://znanio.ru/media/master-klass-pravopolusharnoe-nisovante-kak-sovremennyi-metodd-obucheniva-osnovam-hudozhestvennogo-videniya-i-tehnikam-risovaniya-2817670	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Опрос
Основы графики.	Практика	Наглядные методы	http://online.org/1122788	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Наблюдение, опрос
Необыкновенное рисование.	Практика	Наглядные методы	https://www.pinterest	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Практическое задание,

					наблюдение
Основы декоративно - прикладного искусства.	Практика/ презентация	Наглядные методы/ практические методы	http://online.org/64282	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Беседа, практическое задание
Лепка.	Беседа	Наглядные методы/ практические методы	http://online.org/64282	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Беседа, практическое задание
Профессия «художник». Живопись гуашью: «Родные просторы»	Презентация	Наглядные методы	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/31/prezentatsiya-nsuem-tsvety-2	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Наблюдение, опрос
Городской пейзаж.	Практика	Объяснительно-иллюстративный	https://youtu.be/FPALm A8TZW	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Наблюдение, опрос
Пейзажи знаменитых симбирян. Пленэр «Волжские дали».	Презентация	Наглядные методы/ практические методы	https://youtube/tNg3ychUOGE	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Наблюдение, опрос

Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста					
Ботаническая иллюстрация.	Презентация	Наглядные методы/ Объяснительно-иллюстративные методы	https://multiurok.nu/files/presentats11a-potekhnologii-aplikatstia-12-tswet.html	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Наблюдение, опрос
Основы графики.	Практика	Наглядные методы/ практические методы	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/509962-prezentacia-ispolzovanie-dzhutovogo-shpagata	ноутбук, проектор, интерактивная доска	Наблюдение, опрос

Список литературы:

- Для педагога:** 1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
2. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.
3. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.
4. Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002
5. Неменская Л.А Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
6. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005

7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001
8. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карапуз», 2000
9. Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
10. «Искусство -детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 2005

Интернет ресурсы:

- <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>
- <https://nyblog.ru/pravopolusharnaya-zhivopis-cto-eto-za-metod/>

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей краткосрочной программе
«Мир глазами детей»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Раздел №1 «Правополушарная живопись» (18) ч.				

1	Июль	13	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Самостоятельная работа	3	Основы цветоведения.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Опрос
2	Июль	14	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Самостоятельная работа	3	Основы графики.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос
3	Июль	15	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Практика	3	Необыкновенное рисование.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Практическое задание, наблюдение
4	Июль	16	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Комб.	3	Основы декоративно - прикладного искусства.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Беседа, опрос, Практическое задание,
5	Июль	17	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Комб.	3	Лепка.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос
				Раздел №2 Основы пленэрной живописи. (12 часов).				
6	Июль	20	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Самостоятельная работа.	3	Профессия «художник». Живопись	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос

						гуашью: «Родные просторы»		
7	Июль	21	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Практика	3	Городской пейзаж.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос
8	Июль	22	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Практика	3	Пейзажи знаменитых симбирян. Пленэр «Волжские дали». Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос
9	Июль	23	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Презентация	3	Ботаническая иллюстрация.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос
10	Июль	24	09:00-09:45 09:55-10:40 10:50-11:35	Презентация	3	Основы графики.	МБОУ «Сары-Суйская СОШ»	Наблюдение, опрос

Оценочные материалы

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?

Вопросы к тестированию

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство)
2. Какие виды были одни из первых? (Ответ: живопись, скульптура, архитектура)
3. Что такое живопись? (Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)
4. Что такое графика? (Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
5. Что такое скульптура? (Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать)
7. Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)

8. Что такое жанр изобразительного искусства? (Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)
9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический)
10. Сколько видов пейзажа бывает? (Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)
11. Что такое колорит? (Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение)
12. Что такое линейная перспектива? (Изменение форм и размеров в зависимости от удаления)
13. Что такое свето-воздушная перспектива? (Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом).