

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБОУ «Сары - Суйская СОШ»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023г.

Утверждена приказом № 2023г
от «01» 09
Директор МБОУ «Сары - Суйская СОШ»
М.А. Елманбетова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир фантазии»
Направленность программы: художественная

Форма реализации программы – очная
Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 9 -13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Курманалиева Гульфира Бальбековна
Учитель: ИЗО.

с. Сары - Су - 2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ "Сары-Суйская" СОШ
Экспертное заключение от « 28 » 08 2023г.

Эксперт Темиралiev P. U.
ф.и.о.

зам. директора по ВР
должность

СОДЕРЖАНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативно правовая база к разработке программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Категория учащихся
- 1.8. Сроки реализации и объем программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 4.1. Материально технические условия
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Методическое оснащение программы

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2 «Оценочные материалы»

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно правовая база к разработке программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир фантазии» разработана на основе следующей нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» художественной направленности. Программа направлена на развитие творческих умений в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

1.2. Уровень усвоения программы- стартовый.

Учащиеся изучают базы цветоведения и живописи, знакомятся с графическими и пластическими средствами выражения, пробуют свои силы в декоративном творчестве, развивают пространственное мышление.

1.4. Актуальность программы - программа отвечает современному социальному запросу общества и разработана с учётом потребностей детей. В программе четко определены содержание и организация образовательного процесса, которое предлагает изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Учащиеся получают реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует созданию связей внутреннего мира ребёнка с окружающей 4 средой, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

1.5. Отличительная особенность.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Волковой Ольги Владимировны, педагога дополнительного образования МОУ ДОД Городской дворец детского и юношеского творчества города Чебоксары.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом.

Преимущество предлагаемой программы заключается в том, что при обучении основное внимание уделяется выработке умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитию творческих способностей учащихся, организации проектной деятельности, где каждый из учащихся занимается своим проектом и в то же время работает на общий результат группы.

1.6. Цель и задачи

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о понятиях: форма, объём, пропорции, перспектива;
- формировать знания о цветовом круге, цвете, познакомить с понятием «композиция»;
- формировать практические умения и навыки декоративноприкладного искусства (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы;
- развивать умения контактировать со сверстниками

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству; - воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
- воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- формировать экологическую культуру.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 9 – 13 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8.Сроки реализации и объем программы.

Кружок «Мир фантазии» рассчитан на 1 год обучения.

Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 15 детей.

1.9.Формы проведения занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Информация преподносится в виде беседы, демонстрации мультимедийных презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенных заданий.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10.Планируемые результаты:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувства понимания эстетически, прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- экологическая культура.

Метапредметные результаты освоения программы:

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты освоения программы:

Учащиеся будут знать:

- о различных техниках изобразительного искусства;
- о цветовом круге, цвете, о понятии «композиция»;
- об экологической культуре;

УМЕТЬ:

- организовать рабочее место;
- практически выполнять такие техники как лепка, скрапбукинг, роспись ткани.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель воспитательной работы

Создание единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность каждого ребенка; создание условий для формирования духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на созидательный труд и сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей на уровне достижений культуры, умеющую ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи воспитательной работы:

- формировать умение видеть и ценить прекрасное в природе, что помогает научиться жить в гармонии с окружающей средой, бережно относиться к природным ресурсам и беречь их для будущих поколений;
- воспитывать стремление к самореализации в творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;
- активно развивать работу по профориентации учащихся;
- способствовать воспитанию социальной активности учащихся.

Формы и методы воспитательной работы:

- участие в муниципальных и областных творческих конкурсах;
- выставка тематических работ художественного творчества;
- беседы и практическая работа по направлению профориентации;
- организация и проведение конкурсов и викторин;
- организация и проведение экскурсий по историческим местам города.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- ценностное отношение к прекрасному, бережное отношение к окружающей среде;
- творческий потенциал и умение самореализоваться;
- осознанное профориентированное направление;
- социально активной позицией.

Раздел №2. Содержание программы
2.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

| № п/п | Наименование модулей | Количество часов | | | Форма аттестации / контроля |
|--|--------------------------------------|------------------|---------|--------|---|
| | | всего | теорет. | практ. | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - | Ведение в декоративно- прикладное искусство. |
| Стартовый уровень 144ч. Раздел № 1 «Живопись» (26) часов. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|----|---|----|------------------------------|
| 1 | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 7 | - | 7 | Беседа, практическое задание |
| 2 | Граттаж. | 6 | - | 6 | Беседа, практическое задание |
| 3 | Рисование мелом по тонированной бумаге. | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 4 | Рисование по мокрой бумаге. | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 5 | Мраморные краски. | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 6 | Рисование по бархатной бумаге пастелью. | 6 | - | 6 | Беседа, практическое задание |
| Раздел №2 «Фантазии из бросового материала» (20)ч. | | | | | |
| 7 | Витраж | 10 | - | 10 | Беседа, практическое задание |
| 8 | Рисование свечой | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 9 | Голубая гжель. | 6 | - | 6 | Беседа, практическое задание |
| 10 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | 6 | 1 | 5 | Беседа, практическое задание |
| 11 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическое задание |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|------------------------------|
| 12 | Пейзаж кусочком текстиля | 2 | - | 2 | Беседа, практическое задание |
| 13 | Рисование с помощью пластиковой карточки «Осень» | 2 | - | 2 | Беседа, практическое задание |
| 14 | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 6 | - | 6 | Беседа, практическое задание |
| Раздел №3 «Пластика» (30) | | | | | |
| 15 | Пейзаж из муки и соли. | 6 | - | 6 | Беседа, практическое задание |
| 16 | Рисование солью (2ч.) | 2 | - | 2 | Беседа, практическое задание |
| 17 | Картины и панно в технике "Мокрая ткань" (6ч.) | 6 | - | 6 | Беседа, практическое задание |
| Раздел №4 «Смешанные техники рисования»(36) | | | | | |
| 18 | Рисование манной крупой | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 19 | Рисование в технике Клеевые картинки | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 20 | Пластилиновая живопись | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |
| 21 | Рисование пластилином по стеклу | 4 | - | 4 | Беседа, практическое задание |

| | | | | | | |
|---------------|--|------------|----------|------------|--------------------|--------------|
| 22 | Приёмы изображения воды | 4 | - | 4 | Беседа, задание | практическое |
| 23 | Художественная техника — монотипия. | 4 | - | 4 | Беседа, задание | практическое |
| 24 | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 8 | - | 8 | Беседа, задание | практическое |
| 25 | Техника рисования на воде - Эбру | 6 | - | 6 | Беседа, задание | практическое |
| 26 | Рисование нитками | 4 | - | 4 | Беседа, задание | практическое |
| 27 | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | 4 | - | 4 | Беседа, задание | практическое |
| | | | | | | |
| 28 | Рисование вилками. | 2 | - | 2 | Беседа, задание | практическое |
| 29 | Техника рисования соломкой Starbucks | 2 | - | 2 | Беседа, задание | практическое |
| 30 | Рисование «Пухлыми» красками | 2 | - | 2 | Беседа, задание | практическое |
| ИТОГО: | | 144 | 3 | 135 | Беседа, задание | практическое |

2.2. Содержание учебного плана.

1. **Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.)**
2. **ТЕОРИЯ:** Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.
3. **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (7ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний пейзаж».
4. **Граттаж. (6ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «граттаж». Рисование на тему «Звездная ночь».
5. **Рисование мелом на тонированной бумаге. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).
6. **Рисование по мокрой бумаге. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Закат на море».
7. **Мраморные краски. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».
8. **Рисование на бархатной бумаге пастелью. (6ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Аквариум».
9. **Витраж. (10ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование мультипликационных героев в технике витража.
10. **Рисование свечой. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки».
11. **Голубая гжель. (6ч.)** Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.
12. **Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (6ч.)** ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.
13. **Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (4ч.)** ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

14. Пейзаж кусочком текстиля (2 ч.) рисование текстилем, то есть (тканью). Пейзаж, без помощи кисточки – простым кусочком ткани.

14. Рисование с помощью пластиковой карточки «Осень» (2ч.) использовать нетрадиционные техники рисования. Добраться сквозь мокрую еще краску до белой бумаги с помощью пластиковой карточки.

15. Роспись бутылки «Декоративная бутылка» (6ч.) Обучить технике рисования гуашью по стеклу.

16. Пейзаж из муки и соли (6ч.) объемное рисование смесью из муки и соли и рисование ватными палочками)

17. Рисование солью (2ч.) Придаём фону рисунка причудливую текстуру, при изображении любого пейзажа используем соль.

технике "Мокрая ткань" (6ч.) Используя свойство ткани красиво и неповторимо драпироваться создаём картину - панно.

18. Картины и панно в

19. Рисование манной крупой

(4ч.) Используя данную технику, ребята создают прекрасные шедевры.

Дети работают над созданием пейзажа «Берёзка у реки»

20. Рисование в технике «Клеевые картинки» (4ч.) Для рисования в этом стиле потребуются клеевой пистолет.

21. Пластилиновая живопись (4ч.) Учить изображать в объеме

22. Рисование пластилином по стеклу (4ч.) Под стекло нужно подложить рисунок и маркером нанести на него все контуры.

23. Приёмы изображения воды (4ч.) Знакомство с различными способами изображения воды. Использовать в данной технике мыльную пену

24. Художественная техника — монотипия (4ч.) Изготовление изделий из бумаги и картона. Монотипия. Художественное вырезание сложенной бумаги с предварительной прорисовкой контура.

25. Калейдоскоп работ в технике декупаж (8) Целью модуля является развитие творческих способностей в процессе художественного декупажа.

26. Техника рисования на воде – Эбру (6ч.) Особенности техники рисования на воде. Это хороший способ воспитания творческих навыков, улучшения цветовосприятия, развития мелкой моторики рук при минимальном напряжении малышей.

27. Рисование нитками (4ч.) Знакомство с техникой. Просмотр работ. Эксперименты с нитками. (Фантазия).

28. Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. (4ч.) Пополнить знания детей о жизни лесных и морских ежей. Развивать наглядно-образное мышление, воображение

29. Рисование вилками (2ч.) Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования.

30. Техника рисования соломкой Starbucks (2ч.) Научить создать красивую и интересную картину для своего дома с помощью трубочек, соломки для напитков

31. Рисование «Пухлыми» красками (2ч.) Это объёмная краска для создания пухлых рисунков. Делается такая краска на дому быстро и просто.

32. Рисование в технике ОТПЕЧАТКА (4ч.) Научить составлять штампики из подручных материалов и использовать их в работе.

33. Обобщающее занятие. (2ч.) Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. ПРАКТИКА:
Организация
выставки работ.

Раздел 3. Формы аттестации/контроля

Промежуточная или итоговая аттестация: выставка, включает все работы учащегося, выполненные в течение года или всего периода обучения, где виден рост мастерства.

Формы фиксации образовательных результатов:

– оформление портфолио и др.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: устный контроль, наблюдение, практические задания, презентации, кроссворды, викторины, тестирование, выставки, и т.д. Методы устного контроля: основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (рассказ) или вопросно-ответная форма (беседа). Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

Методы практического контроля: выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детских объединениях декоративно – прикладного направления, практической работе уделяется большая часть времени. Создавая творческий продукт учащийся, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

Метод наблюдения: используется при текущем контроле знаний. Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения.

Выставка: форма промежуточной и итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Просмотр выставочных работ: учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

Оценочный материал.

Первый год обучения

| Критерий диагностики | Показатель диагностики | Название, автор методики |
|--|---|---|
| Личностный результат | Интерес и предрасположенность к художественному творчеству; стремление участвовать в творческом, созидательном процессе; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды и техники творческой деятельности | Тест-анкета предрасположенности учащихся к творчеству «Карта одарённости» Хаана и Кафа; (Приложение №2); Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5) |
| Метапредметный результат | Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели | Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Опросник №1, №2 |
| Образовательный (предметный) результат | Промежуточная диагностика по ИЗО | Промежуточная диагностика по предмету Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И. (приложение №3) |

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится: – входная диагностика (в начале учебного года) Приложение 1; – промежуточная диагностика (после изучения разделов, или в конце 1 полугодия) Приложения 2-3; – итоговая диагностика (в конце учебного года) Приложения 4-7

Материально-техническая база

Материалы для рисования:

- краски гуашь, акварель;
- восковые карандаши;
- масляная (сухая) пастель;
- цветные акварельные карандаши;
- бумага для рисования А-3 , А-4
- кисти;
- палитры.

Материалы для работы с бумагой:

- цветной картон;
- гофрированный картон;
- цветная бумага разной фактуры;
- клей ПВА;
- инструменты для квиллинга;
- канцелярские ножи;
- ножницы;
- клей - пистолет

Материалы для работы по стеклу и ткани:

- рамы со стеклом;
- подрамники;
- ткань для батика;
- контуры по стеклу и ткани;
- витражные краски;
- краски для батика.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- магнитофон

соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- проблемно-поисковый (эвристический);
- словесные, наглядные, практические;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

Программой предусмотрены так же и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях, проведение праздников, экскурсий в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества и т.д.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

2. Задача: обеспечение

восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

3. Первичная проверка понимания.

4. Задача: установление правильности

и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

2. Закрепление знаний и способов действий.

3. Задача: обеспечение

усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний.

5. Задача: формирование

целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Особое внимание уделено повышению мотивации обучающихся к занятиям. Педагог создает положительный эмоциональный фон на занятиях, заинтересовывает учащихся, вызывает у них тягу к творчеству.

Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007

6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 10.В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд.Центр“Владос”,20

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Содержание | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|---|--|------------------|---|
| 1 | Вводное занятие “Как стать художником?” | 1ч. | Знать технику безопасности при работе с различными материалами. Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка. |
| 2 | Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. | 7ч. | Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы. |
| 3 | Граттаж. | 6ч. | Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике. Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города. |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| 4 | Рисование мелом на тонированной бумаге. | 4ч. | Учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями. Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами. |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге. | 4ч. | Показать детям репродукции картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде. Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и воды. |
| 6 | Мраморные краски. | 4ч. | Показать детям, что при смешивании крема с красками рисунок получается «мраморным». Развивать фантазию, интерес к рисованию. Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками. |

| | | | |
|----|---|------|---|
| | | | Рисовать композицию из цветов (натюрморт). |
| 7 | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 6ч. | Уметь выполнять пейзаж по бархатному листу пастелью. Пополнить знания детей о жизни аквариумных рыбок. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Рассмотреть рисунок рыбок, других обитателей подводного мира. Обратить внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции. |
| 8 | Витраж. | 10ч. | Показать, что рисовать можно витражом. Объяснить последовательность выполнения работы. Рассмотреть картинки с мультипликационными героями. Обговорить детали композиции. |
| 9 | Рисование свечой. | 4ч. | Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Обогащать знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратить внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах. |
| 10 | Голубая гжель. | 6ч. | Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов |

| | | | |
|----|---|-----|--|
| | | | гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. |
| 11 | Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью | 6ч. | Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись. |
| 12 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. | 4. | Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах. |
| 13 | Пейзаж кусочком текстиля | 2 | Рисование текстилем, то есть (тканью). И предлагаю вам сегодня написать пейзажи, без помощи кисточки – простым кусочком ткани. Данный рисунок, выполненный своими руками в нетрадиционной техники, является отличным подарком родным и близким, может использоваться для оформления интерьера комнаты, выставок детского творчества. |
| 14 | Рисование с помощью пластиковой карточки «Осень» | 2 | Развивать колористическое чувство детей, умения составлять цветовую гамму - использовать нетрадиционные техники рисования. Добраться сквозь мокрую еще краску до белой бумаги с помощью пластиковой карточки. |
| 15 | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 6 | Обучить технике рисования гуашью по стеклу. Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, самостоятельность, потребность |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | детей к самовыражению в изобразительном искусстве. |
| 16 | Пейзаж из муки и соли. | 6 | Познакомить с нетрадиционными техниками рисования (выдувание коктейльной трубочкой, объемное рисование смесью из муки и соли и рисование ватными палочками); |
| 17 | Рисование солью | 2 | Придаём фону рисунка причудливую текстуру, при изображении любого пейзажа используем соль. |
| 18 | Картины и панно в технике "Мокрая ткань" | 6 | Используется свойство ткани красиво и неповторимо драпироваться, создаются замечательные картины и панно с рельефным изображением деревьев, древесной коры, гор, воды |
| 19 | Рисование манной крупой | 4 | Используя данную технику, ребята создают прекрасные шедевры. Дети работают над созданием пейзажа «Берёзка у реки» |
| 20 | Рисование в технике Клеевые картинки | 4 | Для рисования в этом стиле потребуется клеевой пистолет. Рисуем горячим клеем контуры на бумаге, внутри которых изображение заполняем красками. |
| 21 | Пластилиновая живопись | 4 | Учить изображать в объеме. Поверхность из мазков «Пейзаж» |
| 22 | Рисование пластилином по стеклу | 4 | Под стекло нужно подложить рисунок и маркером нанести на него все контуры. После этого «раскрасить». Пластилин наносят внутри контуров. |
| 23 | Приёмы изображения | 4 | Знакомство с различными способами изображения воды. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | ВОДЫ | | Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж». Использовать в данной технике мыльную пену |
| 24 | Художественная техника — монотипия. | 4 | Декоративно-прикладная деятельность. Изготовление изделий из бумаги и картона. Монотипия. Художественное вырезание сложенной бумаги с предварительной прорисовкой контура |
| 25 | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 8 | Техника выполнения подрисовки в декупаже. Целью модуля является развитие творческих способностей в процессе художественного декупажа. |
| 26 | Техника рисования на воде - Эбру | 6 | Особенности техники рисования на воде. Это хороший способ воспитания творческих навыков, улучшения цветовосприятия, развития мелкой моторики рук при минимальном напряжении малышей. Рисование на воде дает детям возможность побывать в роли настоящих экспериментаторов-лаборантов, изучающих процесс взаимодействия воды и красок. |
| 27 | Рисование нитками | 4 | Знакомятся с техникой рисования нитками. Проводят экспериментальные задания |
| 28 | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 4 | Пополнить знания детей о жизни лесных и морских ежей. Развивать наглядно-образное мышление, воображение |
| 29 | Рисование вилками. | 2 | Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования. Разные способы использования вилки. |

| | | | |
|----|--------------------------------------|-----|--|
| 30 | Техника рисования соломкой Starbucks | 2 | Научить создать красивую и интересную картину для своего дома с помощью трубочек, соломки для напитков |
| 31 | Рисование «Пухлыми» красками (2ч.) | 2 | Научить детей создавать «пухлые» краски, и научить приёмам работы. Делается такая краска на дому быстро и просто. |
| 32 | Рисование в технике ОТПЕЧАТКА. | 4 | Научить составлять штампики из подручных материалов и использовать их в работе. |
| 33 | Обобщающее занятие. | 2ч. | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах. Научить передавать свое ощущение изобразительным и средствами. Развивать творческие способности, чувство коллективизма, ответственности. |

Ожидаемый результат:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Учащиеся будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Учащиеся будут уметь:

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (144 ч)

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | По плану | По факту |
|-------|---|------------------|----------|----------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | | |
| 2 | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |
| | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |
| | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |
| | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |
| | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |
| | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|----------|--|--|
| | Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования. | 1 | | |
| 3 | Граттаж | 1 | | |
| | Граттаж | 1 | | |
| | Граттаж | 1 | | |
| | Граттаж | 1 | | |
| | Граттаж | 1 | | |
| | Граттаж | 1 | | |
| 4 | Рисование мелом по тонированной бумаге. | 1 | | |
| | Рисование мелом по тонированной бумаге. | 1 | | |
| | Рисование мелом по тонированной бумаге. | 1 | | |
| | Рисование мелом по тонированной бумаге. | 1 | | |
| 5 | Рисование по мокрой бумаге | 1 | | |
| | Рисование по мокрой бумаге | 1 | | |
| | Рисование по мокрой бумаге | 1 | | |
| | Рисование по мокрой бумаге | 1 | | |
| 6 | Мраморные краски | 1 | | |
| | Мраморные краски | 1 | | |
| | Мраморные краски | 1 | | |
| | Мраморные краски | 1 | | |
| 7 | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 1 | | |
| | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 1 | | |
| | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 1 | | |
| | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 1 | | |
| | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 1 | | |
| | Рисование на бархатной бумаге пастелью. | 1 | | |
| 8 | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| | Витраж | 1 | | |
| 9 | Рисование свечой | 1 | | |
| | Рисование свечой | 1 | | |
| | Рисование свечой | 1 | | |
| | Рисование свечой | 1 | | |
| 10 | Голубая гжель | 1 | | |
| | Голубая гжель | 1 | | |
| | Голубая гжель | 1 | | |
| | Голубая гжель | 1 | | |
| | Голубая гжель | 1 | | |
| | Голубая гжель | 1 | | |
| 11 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью | 1 | | |
| | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью | 1 | | |
| | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью | 1 | | |
| | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью | 1 | | |
| | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью | 1 | | |
| | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью | 1 | | |
| 12 | Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов. | 1 | | |
| | Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов | 1 | | |
| | Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов | 1 | | |
| 13 | Пейзаж кусочком текстиля. | 1 | | |
| | Пейзаж кусочком текстиля | 1 | | |
| 14 | Рисование с помощью пластиковой карточки «Осень» | 1 | | |
| | Рисование с помощью пластиковой карточки «Осень» | 1 | | |
| 15 | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 1 | | |
| | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 1 | | |
| | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 1 | | |
| | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 1 | | |
| | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 1 | | |
| | Роспись бутылки «Декоративная бутылка» | 1 | | |
| 16 | Пейзаж из муки и соли. | 1 | | |
| | Пейзаж из муки и соли. | 1 | | |
| | Пейзаж из муки и соли. | 1 | | |
| | Пейзаж из муки и соли. | 1 | | |
| | Пейзаж из муки и соли. | 1 | | |
| | Пейзаж из муки и соли. | 1 | | |
| 17 | Рисование солью | 1 | | |
| | Рисование солью | 1 | | |
| 18 | Картины и панно в технике «Мокрая ткань» | 1 | | |
| | Картины и панно в технике «Мокрая ткань» | 1 | | |
| | Картины и панно в технике «Мокрая ткань» | 1 | | |
| | Картины и панно в технике «Мокрая ткань» | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Картины и панно в технике «Мокрая ткань» | 1 | | |
| | Картины и панно в технике «Мокрая ткань» | 1 | | |
| 19 | Рисование манной крупой | 1 | | |
| | Рисование манной крупой | 1 | | |
| | Рисование манной крупой | 1 | | |
| | Рисование манной крупой | 1 | | |
| 20 | Рисование в технике Клеевые картинки | 1 | | |
| | Рисование в технике Клеевые картинки | 1 | | |
| | Рисование в технике Клеевые картинки | 1 | | |
| | Рисование в технике Клеевые картинки | 1 | | |
| 21 | Пластилиновая живопись | 1 | | |
| | Пластилиновая живопись | 1 | | |
| | Пластилиновая живопись | 1 | | |
| | Пластилиновая живопись | 1 | | |
| 22 | Рисование пластилином по стеклу | 1 | | |
| | Рисование пластилином по стеклу | 1 | | |
| | Рисование пластилином по стеклу | 1 | | |
| | Рисование пластилином по стеклу | 1 | | |
| 23 | Примеры изображения воды | 1 | | |
| | Примеры изображения воды | 1 | | |
| | Примеры изображения воды | 1 | | |
| | Примеры изображения воды | 1 | | |
| 24 | Художественная техника-монотипия | 1 | | |
| | Художественная техника-монотипия | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|
| | Художественная техника-монотипия | 1 | | |
| | Художественная техника-монотипия | 1 | | |
| 25 | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| | Калейдоскоп работ в технике декупаж | 1 | | |
| 26 | Техника рисования на воде -Эбру | 1 | | |
| | Техника рисования на воде -Эбру | 1 | | |
| | Техника рисования на воде -Эбру | 1 | | |
| | Техника рисования на воде -Эбру | 1 | | |
| | Техника рисования на воде -Эбру | 1 | | |
| | Техника рисования на воде -Эбру | 1 | | |
| 27 | Рисование нитками | 1 | | |
| | Рисование нитками | 1 | | |
| | Рисование нитками | 1 | | |
| | Рисование нитками | 1 | | |
| 28 | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 1 | | |
| | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|--|----------|--|--|
| | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 1 | | |
| | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. | 1 | | |
| 29 | Рисование вилками. | 1 | | |
| | Рисование вилками. | 1 | | |
| 30 | Техника рисования соломкой Starbucks | 1 | | |
| | Техника рисования соломкой Starbucks | 1 | | |
| 31 | Рисование «Пухлыми» красками | 1 | | |
| | Итого: | 144 | | |